

dedomingo

HERALDO DE CASTELLON

10 de octubre de 2004

Cara a cara | Begoña Sierra

Salvador Guinot

“Con una cuerda podemos llegar a cualquier lugar”



Guinot, experto en espeleología, facilita a los arqueólogos el acceso a lugares sin explorar. ERNESTO CASAS

Miembros del Grupo de Espeleología de Onda (GEON) y un equipo de la productora castellonense Primera Plana Producciones partieron el pasado 20 de agosto hacia Lima, Perú, con el objetivo de rodar un documental sobre una importante expedición que este grupo de espeleólogos ha llevado a cabo en este país. Salvador Guinot es un bombero de Onda experto en espeleología y rescate que durante dos meses ha enseñado a diversos arqueólogos de Perú técnicas de escalada vertical para acceder a lugares hasta ahora inaccesibles. Un curso especializado que ha contado con el apoyo de la Universitat Jaume I de Castellón, que lo ha reconocido con la categoría académica de postgrado.

¿Cómo ha sido la experiencia en Perú?

Como el proyecto ya tiene tres años, durante estos dos últimos meses hemos impartido el segundo nivel del ciclo de progresión vertical, un curso de postgrado de la Universitat Jaume I de Castellón. La UJI es la principal responsable del trabajo y, de alguna manera, está impulsando esta actividad. El proyecto

“Ukhupacha: el mundo de adentro”, se fundamenta en dos aspectos, la formación de los arqueólogos del Instituto Nacional de Cultura del Perú y trabajos de investigación.

¿En qué ha consistido el proyecto?

Hemos estado trabajando directamente en un botadero inca o lo que sería aquí una escombrera. Hemos encontrado varios restos cerámicos mono y policromáticos. Con estas investigaciones hemos puesto en práctica la aplicación de técnicas de progresión vertical en los estudios que realizan los arqueólogos hoy en día en la zona del Machupichu. Hay que destacar que este año hemos abierto el campo de acción a la zona norte del país, a la región amazónica de Kuelap. Hemos estado en un lugar llamado Chachapoya, en el que predomina la cultura preinca, caracterizado por la existencia de fortalezas en lugares bastante verticales. Muy bien protegidos estratégicamente.

¿Qué es la técnica de progresión vertical?

El grupo GEON está formado por espeleólogos, como tal nos dedi-

EL RETRATO

“Ukhupacha: el mundo de adentro” conforma una expedición que desde hace tres años estudia zonas de gran altitud en la zona de Kuelap y Chachapoyas, Perú. Su objetivo, conocer mejor la cultura inca, sus costumbres, sus caminos secretos entre inmensos valles, o sus dioses y pinturas de llamas, cóndores y tucanes sagrados.

camos a explorar cavidades. Con el tiempo, con nuestra cualificación y preparación, nos hemos convertido en técnicos de progresión vertical. Es decir, con una cuerda y una pared, sea como sea la pared, podemos llegar a cualquier lugar. Llegó un momento en el que pensamos en trasladar estas técnicas fuera de las cuevas para ayudar, desde la perspectiva cultural o científica, a los arqueólogos.

¿Cómo recibieron la propuesta?

Esta idea resultó muy interesante a los arqueólogos porque los Incas realizaban bastantes edificaciones, caminos y actividades arquitectónicas en lugares muy inaccesibles. Para los incas las cuevas eran el acceso a la PachaMama, la madre tierra, por eso depositaban en ellas ofrendas en épocas de terremotos o cuando la cosecha no era la adecuada. Con ello, de alguna manera, pagaban un tributo a esa parte de su deidad. Por eso la zona de Kuelap tiene gran interés desde las técnicas de progresión vertical. Sin duda es una zona espectacular.

¿Qué significa Ukhupacha?

Significa mundo de adentro. Una especie de lugar muy importante para el inca que les acercaba a sus dioses. Lo que ocurre es que los arqueólogos de Perú siempre han encontrado muchas dificultades para acceder dentro de las rutas. Desde problemas de iluminación, a peligro de caídas. Son lugares situados a 4.000 metros de altura.

¿Y cómo llegaban los incas a esos lugares?

Utilizaban muy bien las cuerdas para escalar y desplazarse entre montañas. Útiles que eran un elemento fundamental de construcción para sus fortalezas.

¿Qué espera el proyecto de cara al futuro?

La idea es cerrar el curso con un trabajo de exploración especial. Los arqueólogos quieren llegar a un apu, un monte sagrado. El Yananti es un apu que está enfrente del Machupichu, a 4.200 metros de altura. Ésta es nuestra próxima meta. Pero necesitamos una gran inversión ya que la exploración requiere de helicópteros. Desde ahí se pretende acceder al Abramalaga, por un camino inca secreto que une estos dos lugares.